

DUBOISSET François

36 ans, né à Brioude
161 bd Chave, 13001 Marseille
francois.duboisset@gmail.com
06 88 79 96 71

RESTAURATEUR DU PATRIMOINE

Support bois, matériaux plastiques

Diplômé de l'Institut national du patrimoine



COMPETENCES

Conservation-restauration

- Restaurateur du patrimoine : spécialisé en bois, mobilier et patrimoine industriel, matériaux plastiques et caoutchoucs.
- Compétence dans la consolidation et le nettoyage des bois et matériaux plastiques dégradés.
- Encadrement et gestion de chantier en conservation et restauration.
- Capacité de recherche sur une problématique précise en restauration.

Techniques

- Maîtrise des techniques anciennes du travail du bois : ébénisterie, marqueterie, sculpture, dorure.
- Connaissances en conception industrielle, plasturgie et métallurgie.
- Connaissances de l'histoire de la création industrielle et du design.
- Maîtrise de l'informatique et de la photographie : Office, Photoshop, Illustrator.

FORMATIONS

2005 - 2010 : Master II, Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, spécialité mobilier. Paris.

Travail de mémoire : *Modernisme américain : un fauteuil MAA de George Nelson, 1958. Étude, protection et consolidation de caoutchouc naturel.* Mention très bien.

2002 - 2005 : BTS en design produit, assistant en conception industrielle, Toulon.

EXPERIENCES PROFESIONNELLES

Depuis 2010 – travailleur indépendant, gérant de la société Rouge-Cadmium SARL

2009 - Stage à la Pinakothek der Moderne, Die Neue Sammlung, musée international du design, Munich, Allemagne. Six mois.

2008 - Stage à Paris au Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, département Design et Architecture. Trois mois.

MAIS AUSSI...

Membre du conseil d'Administration de l'Institut national du patrimoine

Délégué de la région Sud-Paca pour la Fédération Française des Conservateurs-Restauteurs.

Connaissances en allemand, anglais, italien, russe.

Violoncelliste et choriste amateur.

Permis B et 1^{er} degré de pilote d'avion sur Jodel DR400.

Publications, enseignement et conférences

2018 & 2019

Ecole supérieure d'art d'Avignon, Initiation aux matériaux plastiques dans le patrimoine et la restauration aux élèves de deuxième et troisième année.

2018

8eme Journées professionnelles sur la conservation-restauration, Paris. Participation à la table ronde témoignages sur l'évolution des métiers : « histoire d'agences et d'ateliers ».

2017 & 2016

ECOLE DEP'ART, Chateaufort, Ecole supérieure d'art / Préparation aux concours. Initiation à la conservation-restauration d'art contemporain et objet en bois.

2014

ARAFU, Paris, Journée d'étude : cas pratiques de conservation et restauration de matériaux plastiques.

2013

CENTRO ARTE VISIVE DE PIETRASANTE, Toscane, Italie : formation sur la conservation et la restauration du caoutchouc naturel donnée pour le Master II Conservation des biens culturels de l'université de Turin.

FUTURE TALKS 013, Munich, Allemagne : Conférence et publication : The invisibility of the support and its restoration. Bonding of a large plate of PMMA: Bulldozer by Alain Jacquet. En collaboration avec Sylvie Ramel.

2012

POPART, Paris : Conférence internationale sur la restauration d'art contemporain : Conservation of natural rubber.

CNRS, Institut Freneyl, Marseille : présentation sur l'importance des techniques de laboratoire pour l'apport de connaissance en conservation-restauration.

2011

PINAKOTHEK DER MODERNE, Munich conférence pour les 10 ans de l'atelier de restauration, Bulldozer of Alain Jacquet, consolidation of PMMA.

CEROART, Hors-série : EGG-2010 – Horizons - Modernisme américain, un fauteuil MAA de George Nelson, 1958. Étude, consolidation et protection de caoutchouc naturel. (<http://ceroart.revues.org/1661>).

PATRIMOINES N° 6, Étude de consolidation et protection de caoutchouc naturel sur un fauteuil MAA de George Nelson de 1958.

JOURNEE JERI 2011, Toulouse : Conférence sur la recherche et l'innovation en restauration : Modernisme américain. Étude, consolidation et protection de caoutchouc naturel sur un fauteuil MAA de George Nelson de 1958.

FUTURE TALKS 011, Conférence internationale sur la restauration du patrimoine moderne : American modernism. A MAA chair by George Nelson (1958). Technical study, consolidation and protection of natural rubber.